

五运六气与中华文明

顾植山

一、五运六气的来历

(一) 什么叫“六气”？通常的讲法：“六气是指风、火、热、湿、燥、寒六种气候的转变”，其实气候只是六气联系的一个方面，六气是太阳寒水、少阳相火、阳明燥金、太阴湿土、少阴君火和厥阴风木，来源于太极阴阳的动态变化。

太极图的本义：从圭表影长和昼夜渐变等都可以自然形成太极图（附图1）。

太极图是动态的，表示自然界的阴阳气是具有盛衰变化的节律运动。阴阳代表了气化运动的两种象态：由衰到盛——阳象；由盛到衰——阴象。

古人把天地间的盛衰变化理解成一种“开阖”运动（又称“离合”、“捩阖、阖辟等），一开一阖，化生万物。介于开与阖之间的是“枢”，动态太极就有了“开、阖、枢”三种状态。《黄帝内经》中的《阴阳离合论》专门讨论了这一问题：“圣人南面而立，前曰广明，后曰太冲；太冲之地，名曰少阴；少阴之上，名曰太阳；……广明之下，名曰太阴；太阴之前，名曰阳明；……厥阴之表，名曰少阳。是故三阳之离合也，太阳为开，阳明为阖，少阳为枢；……三阴之离合也，太阴为开，厥阴为阖，少阴为枢。”图示如下：（图2：开阖枢太极图）

阴阳离合产生三阴三阳六气，“三生万物”是“六气化生万物”。《黄帝内经》：“三而成天，三而成地，三而成人”，“其生五，其气三”，故“三生万物”的“三”不是天、地、人，应是“开、阖、枢”。

《黄帝内经素问·至真要大论》：“天地合气，六节分而万物化生矣。”

(二) 五运的来源

五运即五行，运和行都是运动变化的意思。

万物不可胜数，西方科学重在区分不同事物之间物质形态上的差异，中国古人认为“智者察同，愚者察异”，“察同”是察动态变化之同，根据事物运动变化过程中显示出来的生、长、化、收、藏五个基本时态，创造了以木、火、土、金、水为代表符号的“五行”说。

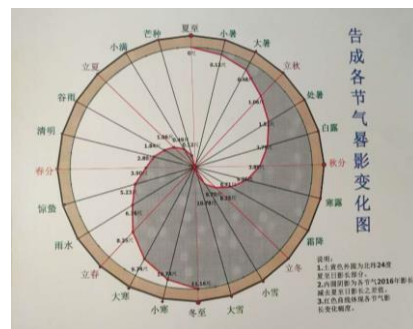
《汉书·艺文志》：“五行者，五常之形气也。”“五气更立”，就是“五运”。五行五运以象统物，执简驭繁，把握事物的动态规律。

太极阴阳、五运六气的来源既不神秘，也不复杂！

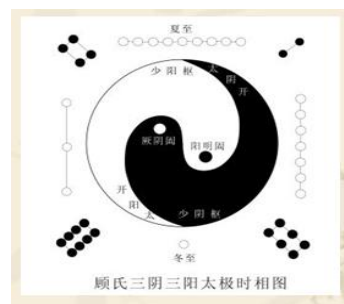
二、“运气学说”的定义

运气学说是探讨自然变化的周期性规律及其对人体健康和疾病的影响的一门学问。这里讲的周期性规律，是基于自然界六气六律和五气更立的六、五节律。

有人认为，“五运六气理论是中国古代研究天时气候变化规律，以及天时变化规律对人体生命影响的一门科学。”这一讲法并不正确。在运气学说中，尽管气候对疾病有重要影响，但气象、物象、脉象、病象均受五运六气规律的影响，气象和疾病是平行相关的两个方面，不完全是因果关系，病象、脉象可以单独或在气象之先出现，故五运六气不是源于“古人对气象变化规律的总结”，不宜定义为“古代的医学气象学”。



附图1



附图2

还有一种流行的讲法认为“五运六气来源于天文”。古人在论述五运六气时确实常常会联系到天文，但“天自为天，岁自为岁”，古人只是借天象来标示运气。天文是符号，是工具，不是由天文决定五运六气。假如五运六气来源于天文的话，古今天象已有很大变化，五运六气也早该随之变化了！

三、五运六气在中华传统文化中的地位

习总书记的重要讲话：“中医学是中国古代科学的瑰宝，也是打开中华文明宝库的钥匙。”

为什么中医学可以成为打开中华文明宝库的钥匙？我们自称“炎黄子孙”，讲五千年文明。古文献讲伏羲画八卦，伏羲比黄帝早得多，为什么不把文明源头定于伏羲而要定在炎黄时代？

了解伏羲文化与炎黄文明的差别，对理解中医学“钥匙”的意义至关重要！

伏羲文化的标志是四象八卦。四象：左青龙、右白虎、南朱雀、北玄武，是将天赤道的二十八宿分成四个区划而成。“二十八宿”只能产生于各宿沿赤道的分布基本均匀的时代。现代研究表明，形成二十八宿体系最合理的年代在 7700 年前的伏羲时代。上世纪八十年代河南濮阳出土的 6400 年前的西水坡墓葬中已有用蚌壳堆塑的青龙白虎图案，印证了四象文化出现的时代必定在此前的伏羲时代。

四象模式中的苍龙代表东方和春季。春气主升，东升西降，由四象衍生出来的龙文化反映了中华民族崇尚生机欣欣向上的精神追求。

伏羲八卦是先天八卦，而西水坡墓葬中殉葬儿童的位置（附图 3）却显示了后天八卦方位，说明后天八卦是晚于伏羲而早于黄帝时代的文化。

形成后天八卦的基础是“阴阳离合”的动态太极思想，可以认为，开闢枢三阴三阳和后天八卦是神农炎帝时代的文化模式。

黄帝文化的重要标志是“黄曆”的制订。黄帝通过“伶伦造律吕”，用标准十二音阶的乐管进行“飞灰候气”，发现了十二气的时间规律。十二气的周期固定不变，可作为曆法制订的时长标准，故称“律”；十二律吕与开闢枢六气思想的结合，形成“六律六吕”，也称十二律吕。黄帝命“大桡作甲子”，以五、六相配创立了六十干支纪时法。以十二气之律和六十甲子来制定的曆法，故称“律曆”。

西方文明社会的标准主要看物质生活，中华文明的标准是看对自然界“律”的认知。炎、黄完成了对“律”的把握，六气六律成为中华先人建立各种理论和制度的准则，文明时代开始。《史记》：“王者制事立法，物度规则，壹禀于六律。六律为万事根本焉。”

“樂律”是中华先民的伟大发现，是人类的大智慧！中华文化崇尚“和”的思想源于樂律。“樂者，天地之和也”，“和，故百物皆化”，“大樂与天地同和”。五运六气是研究如何“与天地同和”的学说。

由于“飞灰候气法”难度甚大，不易普及，中华先哲的大智慧找到了以天象为纪时符号的方法。《说文》：“依类象形故谓之文”，此中国天文的来由。中国的“天文学”不同于西方的天体学。

十二气的天文表达产生“十二地支”，十二地支的名称是天象的象形符号，十二气从地下候气测得，故称“地支”。

人们察天文知时气，顾炎武《日知录》：“三代以上，人人皆知天文。”于是很少再去候气了。天文兴，候气废！



附图 3

但天象与乐律并不完全同步，一个太阳回归年之后，天象并未恰好回到原处，而是离上一次起点有一定距离，称“岁差”。故靠天文定时日，可以管一时，时间长了就会出现“天有十日（某天的日期出现十种不同的讲法）”的乱象。尧时代“羿射九日”是去掉九个不准确的日期，但被谬传为射掉天上九个太阳的荒谬神话。

《史记》：“黄帝考定星曆，建立五行。”五运由察天象而定时位，故代表五运（五行）的符号称“天干”。

运气学说以“五音建运”，故五运也需合乎樂律。

黄帝时代在对宇宙自然六气十二律和五运周期认知的基础上，完成了阴阳五行理论的构建。《汉志》：“言阴阳五行，黄帝之道也。”

十二律吕不是由某个或某几个星座作用于地球产生，而是整个宇宙与地球相应的综合结果。研究天地、天人关系的最可行也是最正确的方法，是观察地球上的各种物象和人体的各种感受，总结和把握其变化规律。中国古人用这种方法发现了“天人相应”规律，产生了“天人合一”的理念。

从一个个宇宙实体去研究天地、天人关系，永远找不到十二律，也永远产生不了“天人合一”的思想！

共同的祖先观念，首先是共同的文化观念。最突出的是律曆和在此基础上产生的阴阳五行思想以及对天人合一的追求！

《黄帝内经》植根于黄帝文化，《黄帝内经》中的五运六气学说，传承发挥了炎黄文明的五六之律，凝聚了黄帝时代的文化精粹，是黄帝文化的活化石。故能成为打开中华文明宝库的钥匙。

四、五运六气学说在中医理论中的地位

中医理论基本上建立在五运六气基础之上。

中医理论的基本模式是阴阳五行、藏府经络。中医的阴阳学说由阴阳离合运动产生三阴三阳（太阳、少阳、阳明、太阴、少阴、厥阴）六气，又称“六经”。六经理论是中医学的核心理论之一，指导临床意义巨大，张仲景《伤寒论》以“六经”统方而成为中医经典。

《黄帝内经》调阴阳的基本大法是“七损八益”。《黄帝内经·阴阳应象大论》：“帝曰，法阴阳奈何？岐伯曰，……能知七损八益，则二者可调，不知用此，则早衰之节也。”不懂得开阖枢六气，就不知道什么是“七损八益”。近年来因马王堆出土医简《天下至道谈》中列举了古代房中术的七损八益，人多以为七损八益就是房中术的专用术语，其实不然。从三阴三阳开阖枢方位图可知，“八”是东北方，相应于初春，阳气正由一向三，渐渐生发（益）；七是西方，相应于秋天，阳气由九到七，不断收降（损）。“调阴阳时先要了解阴阳所处的时位和趋向，譬如春夏两季要顺从和帮助阳气的生升成长，所谓“春夏养阳”就是“益八”；秋冬两季就要顺从自然收降的规律，帮助阳气收藏，所谓“秋冬养阴”就是“七损”。

五运六气强调的是动态、时态，天人相应的关键是要把握天地阴阳动态节律中的盈虚损益关系，“天不足西北，地不满东南”和“七损八益”等都是对天地阴阳动态变化盈虚损益的描述。

中医藏象学说“各以气命其藏”，天有五运六气，故人有五藏六府。五运六气代表的是时态，故《内经》谓“藏气法时”。“藏象”理论说的是五运六气的动态变化在人体的表现之象。

十二经络以三阴三阳命名，而且早期出现的是“十一脉”，可见其理论基础亦是五运六气。

五运六气理论用于疫情预测，凸显中医学在疫病预测方面的特色优势。正确运用五运六气理论可以为疫病的预测和疾病防治提供重要参考。但运气有常有变，《黄帝内经》讲“时有常位，气无必也！”因而五运六气“不以数推，以象之谓也！”而社会上有些用五运六气

进行疾病预测的人往往会简单化、机械化、绝对化，把运气预测神秘化，造成人们对运气学说的误解。

寸口六部脉象的划分，左手心、肝、肾，右手肺、脾、命，（附图 4）对应于运气理论一年中的主气六部，反映了自然界运动变化的六气节律在人体经络、脉象上的同步反映。故中医切脉首先是看人体天人相应的状态，而不是诊断具体的疾病。

中药讲究的是药性，药物归经归的主要是三阴三阳六气，是辨药物的阴阳气化属性。这是从中华文化天、地、人、物大一统的观念建立的理论。



附图 4

中医各家学说的产生与五运六气有直接关系，不同的运气背景产生不同的学术理论，形成不同的学术流派。从运气学说入手，可澄清中医学学术中大量历史悬案。

《黄帝内经》突出“病机”，养生治病都“必先岁气”，“伏其所主，先其所因”，才能“握机于病象之先”。《黄帝内经素问·至真要大论》有“病机十九条”之论，论的全部是五运六气。

北宋大科学家沈括云：“医家有五运六气之术，……人之众疾，亦随气运盛衰。”金元四大家之一的刘完素说：“医教要乎五运六气”，“不知运气而求医无失者，鲜矣！”明代著名医家王肯堂晚年感叹：“运气之法，为审证之捷法，疗病之秘钥！”

已故中医学方药中先生说：“五运六气是中医基本理论的基础和渊源。”邹云翔先生说：“不讲五运六气学说，就是不了解祖国医学。”